EL BALCÓN DE HERODES

Antología poética

Setenta balcones hay en esta casa,
setenta balcones y ninguna flor.
¿A sus habitantes, Señor, qué les pasa?
¿Odian el perfume, odian el color?

La piedra desnuda de tristeza
¡dan una tristeza los negros balcones!
¿No hay en esta casa una niña novia?
¿No hay algún poeta lleno de ilusiones?

¿Ninguno desea ver tras los cristales
una diminuta copia de jardín?
¿En la piedra blanca trepar los rosales,
en los hierros negros abrirse un jazmín?

Si no aman las plantas no amarán el ave,
no sabrán de música, de rimas, de amor.
Nunca se oirá un beso, jamás se oirá un clave...

¡Setenta balcones y ninguna flor!

-Baldomero Fernández Moreno

CONTENIDO

03 Víctor Acuaro

Walter Palacios II 05

Renzo Juño 07

Isaskender 10

Nicolás Glauco 12

Luis Zozaya 15

Hammurabi 19

Miguel M. Camacho 26

Klanvloar 28

Omar Noé 31

Heliogábalo 33

Alberto Avendaño 35

03

VÍCTOR ACUARO

Inquilino

Nombrame.
Dejame volver a ser aire
vuelto fonema, sílaba y palabra
entre las contorsiones de tu lengua.
Nombrame una vez más, así me alcanza
para pagarle otro instante
de alquiler
a tu memoria.

05

WALTER PALACIOS II

3:00 am

Ven, cor de mí, a llorar el camino;
ese que un día fue acá y que mañana, hoy ruego que lejos, que muy lejos de mí, se irá también de todos;

Háblame de aquel hueco roto que ayer te viera perdido, aullando ausente la urgencia cual canto de pasos inciertos en gotas perdidas de vida y sueños y nadas y notas pacientes que van y vienen;

Marea alta,
oleada baja.

"Tienes que comer" dije, y caíste al mundo

"¿Cómo te llamas?"

Caíste ciego, y mira ¿Yo con nombre? No, querido, no tengo nombre,
me lo robaron tú y la sirena, tú y las vendas, las notas mal hechas y tú, tú y las suturas a vivos y muertos … y aún preguntas que cómo me llamo:

Ay, Cor de mí;

Me sé Cor de ayer, Cor de noche, Cor escalera, Cor ventana, Cor papel, Cor alarma, Cor pulmón, Cor color, Cor sonrisa, Cor olor, Cor cometa, Cor de agua, Cor de ti… Cor de nada.

07

RENZO JUÑO

Pukllay

Herbertpaq, Johanpaq, allin sunquyuq rayku.

Kimsa yupikunan yupanakunku
ancha kusikuytan munan
Hatunmi, llampu sunquyuq
Chaupiqa, saqra sunquyuq
Uñaqa, misky sunquyuq
Yupapunim yupakun
Manañaq llakita qawaranchu
Sasachakunapas manan kanchu.

Pukllaymin lliwta aparamun
Rumikunan wasiña kachkan
Pukllaypas runakunan kan
Waytakunapas sachañan kachkan
Kullukuñawan ñamtan kichanku
Kay juñuyqa llaqta qinan kan
Sisarinmi kimsa sunquynipin.

¿Yuyachkankichu wayqikuna?
Rumillaqtakunata ruwarqanchikmi.

Juego

A Herbert y Johan, por su buen sentimiento.

Tres pisadas se suman
Buscan la alegría
El mayor, de corazón suave
El de medio, de corazón endemoniado
Y el menor, de dulce corazón
Se suman al sumarse
Aún no vieron la tristeza
Tampoco existen los problemas.

El juego lo trae todo
Ya están las casas de piedra
También llegan los hombres de juguete
Las flores se hacen árboles
Con las ramas se abren los caminos
Se encienden sus tres corazones.

¿Lo recuerdan hermanos?
Los pueblos de piedra que construimos.

10

ISASKENDER

Ejercicio de cuarteto

Nunca he oído en mi familia de historias de amor
Menciones, que muy gratas y no a muy cortos ratos
Espanten al fantasma magro y ogro suelta-tratos:
Secos choques de bilis llenas de desamor.

En la noche oscura, siempre al amparo
de la gran sombra, invisibles espectros
transpiran a veces misteriosos plectros,
éxtasis de poetas viejos, ¡Qué raro!

El manto del monstruo de mil, ¡mil!, ojos
Aprieta muchos secretos en el gran
Imperio breve de la Noche: clan
De visionarios sueños de hinojos…

Psssh, Silencio… parecen las siluetas
De muy danzarinos y umbríos cuerpos
Al son del cri cri grillesco a intervalos
Del pez, que a diario su cola muerde, las aletas.
Amor, mi familia, noche… ¿Algo
Tienen en común? El Numen que a
Mi hogar bendice, solo, no podrá
Batirse, si con Eros no es hidalgo.

Y la vida… pasa…

12

NICOLÁS GLAUCO

RA

Nunca escribí vien
excelsas rimas grandes obras
ninguna ninguna acabada
guardé infinitos versos escurridizos
y olvidé usarlos
usarlos plenamente
nací erigiendo vías
ensanchando rompiendo golpeando
orillando nuevas narrativas a la extensa tierra
y olvidé ubicar donde oscar wilde nunca necesitó encontrarse
volverá el rencor gritando
ordenándome no negarme a rescribir un nimio adjetivo
recordaré olvidarlo
una noche diré "adelante nocturno deseo domíname
estoy sometido
estoy roto también"
y olvidaré un negro espacio
vacíamente especial
recé grité observé negué
necesité alguna madre
algún karma esperé
y olvidé unir con rosas y narcisos esta volátil esperanza
rompí grandes obras
ninguna ninguna acabada
si ahora yo guardo otras
orfandadas defectuosas barbáricas
y estas nuevas escojo valorarlas

es razón guardarlas otra noche
no arderán también
esperé la luna ahora llena
insomne
esperé atrapar nubes
describirlas hasta unirlas
reunirlas todas
y olvidé una.

15

LUIS ZOZAYA

El hombre de aserrín

Hijo, yo soy el hombre de aserrín

con un pie en el tiempo y el otro

en los vendavales,

deja a tu memoria distenderse

y haz un sitio para el tordo y para mí.

Hijo, yo soy el hombre de aserrín

andando a tientas por la ternura,

cruzando pasillos de horas secas,

bebiendo presagios sin pudor,

engendrando néctar con mis entrañas,

sembrando en tierra yerma

para cosechar muertes y paradojas.

Hijo, hay felinos que se acicalan

en los contornos de la noche

ayudados siempre por una mano buena

hay mujeres sin macula

que comparten su pan bajo los postigos

Hay edenes de piedra,

días desnudos, y es preciso moverse

porque si nadie se mueve

nadie erigirá los ídolos ni dará fe de nadie.

hijo, yo soy el hombre de aserrín

y he visto todas estas cosas

en mis días de señorío y spleen

ahora te las muestro

una a una para que no ignores

nada en los días venideros

No nos miremos más

no nos es lícito hacerlo

busca tu consuelo en el silencio de las bestias

y tu bálsamo en las sombras.

19

HAMMURABI

Versos de Semuc Lemac

1.

Soy un instante
uno solo
de las muchas posibilidades.

2.

Soy el presente
la carga de mis antepasados
la carga de mi genética
la carga de la historia universal.

3.

Interferir el pasado materiales
para obtener resultados en el futuro
caos y destrucción
el aleteo de la mariposa
trascendente en los tiempos,
si viajara por el tiempo,
libremente.

4.

Todo el universo se ve afectado,
todas las dimensiones paralelas,
si viajante en el cuerpo del merkaba
decidiera cambiar
las infinitas posibilidades,
de un presente dispar,
de un esperanzado futuro,
prodigándome la absurda eterna
felicidad.

5.

El universo fluye con nosotros,
el centro etérico de la galaxia
late al unísono de nuestro
pobre y malquerido corazón,
veterano de desamores e ilusiones,
es un corazón galáctico,
es un latido alineado con el universo.

6.

Los nuevos hijos que en Marte
nacerán, de padres terrestres,
si se adaptan y son acogidos
por el corazón amoroso de Marte,
bienvenidos sean.
Si no son aceptados por el espíritu solemne

del propio planeta,
la expulsión natural causada por algún desastre
envueltos se verán,
y todo proyecto amurallado
de la conquista y repoblación
del distante y rojizo planeta (por fuera)
se verá frustrada, ante un celeste y tranquilo
cielo azulado (por dentro)
a ratos, interrumpidos por repentinas ráfagas
de viento transportando polvo,
erosionador de culturas anteriores
a la humanidad marciana...

7.

El sonido existe gracias
a que alguien lo escucha.
Si no hubiera aquel que preste
oídos, el sonido no viviría más.

8.

El universo es una espiral
lo ves en las flores por el caracol,
en el número áureo, en la secuencia
descubierta por Lorenzo Pizano
que por Fibonacci lo conocerás mejor,
lo ves en el propio universo que
se proyecta, no como la exposición

de un big bang, sino como una
enorme espiral, el cual ya no es del
todo material, sino confluye lo mental
y lo espiritual.
Es nuestro corazón poseedor de las dos
fuerzas, espiral del diástole
espiral del sístole,
fuerzas espirituales de la vida,
aspirar, expulsar,
todo es,
todo es universo
un universo espiral.

9.

Soy yo,
un gen,
el gen que contiene todos los genes.
Soy yo,
toda la humanidad contenida en mí,
es la unicidad en mi como en todos,
el Yo Soy somos todos,
a la vez,
la unicidad auténtica.

10.

El universo se forma
de 13 esferas,

unidas una con otra,
formando un
cono en espiral que se
manifiesta, no ante nuestros
ojos, sino ante nuestra
percepción quieta y espiritual.
No hubo un big bang de por medio,
al inicio no fue el hombre, sino la
manifestación espiritual,
que apoyó a la manifestación mental,
y de entre ambos, el material,
tal como hoy lo conocemos,
ahondamos en sus infinitos confines
del cual no sabemos ni conocemos
si nos seguimos guiando por nuestra vista.
Para ver el universo hay que sentirlo
con otros ojos, otras vistas,
no el escuálido físico refraccionario de la luz
y que lo interpretan, y mal,
sino la visión
espiritual del cual dotados estamos,
y tanto lo despreciamos.

11.

El tiempo es la percepción de mi
Yo angustiado en otras latitudes,
en otros espacios de este universo.

12.

Es el vacío del universo
donde toda la información de lo que somos
está allí alojada, esperando sernos
revelada algún día no tan lejano.

13.

Semuc Lemac.

26

MIGUEL MORENO CAMACHO

Escrito en una pizarra

Solo di la azione
al nunca
al final
regreso

Puerta de toda clase de fonemas
cuerpos hundidos en el mar de lo esquecido
ya desvencijados
el alma en susurro
lo que amé

Por ti
daría más que eso.

Para llegar a la puerta,
antes del desierto

Estaca fija,
la desdicha de un hombre

28

KLANVLOAR

Eco agusanado

Te cansaste de correr a obscuras entre la arboleda como una rata ciega y asustada. Parecía inútil huir pero, en algún momento, dejó de exhalar su gélido aliento sobre tu nuca el wendigo acechador que traías ya a tus espaldas.

Sigues caminando a tientas. Sin poder ver, ahora volteas hacia arriba. El cielo, sin sus pupilas, dejó de mirarte detrás de sus verdes parpados. Quebradiza como el opaco barniz de tu mirada después de una larga noche en vela frente a la fogata, la línea del horizonte relampaguea a lo largo y ancho del vitral cóncavo y vacío del cráneo de Hýmmir. Esa imagen tan fresca dentro de tu cabeza parece ser la del horizonte, pero sin el cálido recuerdo de haber visto al sol surgir detrás de él.

¿En qué momento habrá pasado la mañana? ¿Ya se habrá ido el sol? Solo sabes que pasa del medio día y no recuerdas haber sido despertado por el bramido del gusano.

Algún eco debió quedar en tu memoria. Intentas recordar cuánto tiempo llevas despierto. Pero los musgosos barrotes de tu prisión laberíntica parecen haberse tragado hasta el último rumor del amorfo espejismo que te trajo tan lejos. Finalmente, confundido y resignado, ya no ves razón alguna para dar un paso más.

Frente a ti, inmóvil, el nido de agua yace ahora en silencio cobijado por el opaco reflejo de la sombra del cielo. Los pájaros callan. Abriéndose paso entre la densa cortina de neblina, comienza a serpentear el clamor que te acechaba. Y esta vez te derriba con un latigazo en los oídos.

—¡Vaya, por fin despertaste y te callaste! ¿Por qué me miras así? ¡No digas nada, cierra los ojos y pon atención! ¿Escuchas el bramido del gusano?

31

OMAR NOÉ

Temor

Vislumbré, entre el sueño y la vigilia,
que bajó del cielo una estatua lívida
tanteando el éter con paso feérico:
cien o doscientas o innúmeras caras,
todas familiares.
En las cuencas, un escupitajo rutilante;
al centro del pecho, una flor cárnica
de inconsolables tentáculos negros.
Con estentóreo alarido infusionó el aire que,
al paso de su voz de tántrico aguacero,
estalló en mil escamas de hueso iridiscente.
Tímpanos astillados en cien cortes limpios:
atiné a discernir la consigna: no temas.

33

HELIOGÁBALO

Fulbito

En las calles del pueblo los niños son soles
Van de la mano del cielo llevando fruta druida
Son nuestras huellas sus mascotas
En sus corazones un ritmo de angustiosa felicidad
Marcan la tarde con su adorada clemencia
Son ellos el atardecer de los yogures
El tallarín frondoso en el que anidan
Los fulgores del televisor
Su tibia anulación del vibrato
Toda la multitud empuja el cochecito
En el que nos sentamos los viejos
A recordar fuegos ya helados
Es la mano de uno de ellos
Puente y río tibio en el que regresar
A la calle sin asfalto
Cuando las ranas aún jugaban fútbol
Debajo de la cuadra.

35

ALBERTO AVENDAÑO

Xochipili entre colillas

Hay un pequeño mundo para cada pensamiento. Un mundo de flores para las cosas relacionadas a la poesía: el núcleo son millones de crisantemos, sus placas tectónicas damasquinas trituradas, un magma con olor a tulipanes brota por sus chimeneas y sus habitantes son insectos muy necesarios para que el planeta no se vuelva un volar de pétalos por el universo. Todo lo que viene de allá trae un canto de amapolas, un sueño de pistilos traslúcidos. Pero, en su sistema planetario, nuestro mundo es lo más sobresaliente, ya que lo acompañan densos cuerpos de humo y ceniza de tabaco, astros configurados en vómito y orina, lunas de plumas negras llenas de melancolía…

"El Balcón de Herodes"

Muestra de Los poetas del Huso

Los colaboradores agradecen al lector, así como a todos los que hicieron posible esta colaboración.

Portada a cargo de: Omar Noé

Edición a cargo de: Mario Poe

Este libro se terminó de editar en noviembre de 2022